

CURRICULUM VITAE

DR. DOMINGO ALBERTO VITAL DÍAZ

1. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Vital Díaz.

NOMBRES: Domingo Alberto.

LUGAR DE NACIMIENTO: Ciudad de México.

FECHA DE NACIMIENTO: 4 de agosto de 1958.

NACIONALIDAD: Mexicana.

FECHA DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COMO ACADÉMICO: 15 de mayo de 1985. Número de trabajador: 107450.

PLAZA ACADÉMICA: Investigador de Tiempo Completo, Definitivo.

CATEGORÍA: Titular C.

PRIDE: D.

SNI: III.

2. FORMACIÓN MEDIA Y SUPERIOR

ESTUDIOS

BACHILLERATO. Colegio de Ciencias y Humanidades del Centro Universitario México (1973-1976).

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (1976-1983).

MAESTRÍA EN LETRAS (LITERATURA MEXICANA). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (1985-1987).

DOCTORADO EN LETRAS, DOKTOR IN PHILOSOPHIE. Iberoamerikanisches Forschungsinstitut. Universidad de Hamburgo, República Federal de Alemania, área de Hispanística (1987-1991).

TESIS PROFESIONAL Y DE GRADO

LICENCIATURA. Tesis “Lo sagrado en tres cuentos de José Revueltas”, defendida el 10 de agosto de 1983.

MAESTRÍA. Tesis “Lenguaje y poder en Pedro Páramo”, defendida el 13 de enero de 1987.

DOCTORADO. Tesis “La recepción de Juan Rulfo en ámbito de la lengua alemana”, defendida el 6 de febrero de 1991.

ACTUALIZACIÓN Y SUPERACIÓN

“Servicios de Internet (línea directa)”, en la Dirección de Cómputo para la Docencia de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 7 y 9 de marzo de 1994.

“Escritura: comienzo, final, desarrollo”, impartido por el profesor Noé Jitrik, de la Universidad de Buenos Aires, en el Instituto de Investigaciones Filológicas, septiembre de 1996 (9 horas).

Invitación del Deutscher Akademischer Austauschdienst (Servicio Alemán de Intercambio Académico) y apoyo de la Dirección General de Intercambio Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México para realizar una estancia de investigación por un mes (julio de 1996) en la Universidad de Hamburgo, República Federal de Alemania, sobre aspectos teóricos en torno a la historia literaria.

“Edición crítica de textos”, impartido por la maestra Ana Elena Díaz Alejo, del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 20 de enero al 24 de febrero de 2001.

“Literatura latinoamericana reciente”, impartido por el doctor Néstor Ponce, de la Universidad de Angers, Francia, en el Instituto de Investigaciones Filológicas, entre el 2 y el 6 de abril de 2001.

“El Modernismo a la luz de la Postmodernidad”, impartido por el doctor Iván Schulman, de la Universidad de Illinois, en el Instituto de Investigaciones Filológicas, entre el 18 de abril y el 2 de mayo de 2001.

“Bestiarios en la literatura y la pintura latinoamericanas”, impartido por el maestro Dante Carignano, de la Universidad de Orleans, Francia, entre el 21 y el 23 de mayo de 2001.

Año sabático 1997-1998 en el CRICCAL (Centre de la Recherche Interuniversitaire sur les Champs Culturelles de l'Amérique Latine), con sede en la Universidad Nouvelle Sorbonne París III, París, Francia, presidida por Claude Fell.

Semestre sabático enero-julio 2002 en el Departamento de Letras del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cursos de inglés y francés.

Año sabático agosto 2008 – julio 2009 para realizar lecturas de teoría literaria (volumen *Theory and Criticism. The Norton Anthology*, con más de 250 autores y más de 2000 páginas), así como de autores italianos (Giovanni Tomasi di Lampedusa) y brasileños (Joao Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Cecilia Meireles y Ledo Ivo); también he leído dos novelas de Honorato de Balzac y una de Roberto Bolaño.

3. PUBLICACIONES (SE DESTACAN LOS TEXTOS ACADÉMICOS)

LIBROS

1. *Teatro de ángeles* (novela corta). México: Gatopardo, 1984.
2. *Lejos de las fiestas* (cuentos). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
3. ***Lenguaje y poder en Pedro Páramo* (estudio académico; originalmente tesis de Maestría). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.**
4. ***El arriero en el Danubio. Recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana* (estudio académico, originalmente tesis doctoral). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.**
5. ***Conjeturas verosímiles. Teoría de la recepción, didáctica de la literatura y elaboración de exámenes para evaluar la comprensión de textos de literatura mexicana* (estudio académico). México: Universidad Nacional Autónoma de México (1996; primera reimpresión a petición de la Secretaría de Educación Pública, 2008).**
6. *Jardín errante* (novela). México: Siglo XXI Editores, 1998.
7. ***Juan Rulfo* (biografía breve, difusión). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998 (primera reimpresión 2000).**

8. ***Edición analítica. Cuentos latinoamericanos. Antología* (análisis de textos para ejercicios en el salón de clases). México: Santillana, 1999.**
9. ***Victoriano Salado Álvarez. Un porfirista de siempre. 1867-1931* (biografía académica). México: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2002.**
10. *Tractatus vitae* (novela). México: Fundación Juan Rulfo, 2002.
11. ***La gramática electrónica* (texto de didáctica de la lengua). México: Santillana, 2003.**
12. ***Las metamorfosis del español* (texto de didáctica de la lengua). México: Santillana, 2003.**
13. ***Géneros viejos y nuevos* (texto de didáctica de la literatura). México: Santillana, 2003.**
14. ***Literatura y lotería* (texto de didáctica de la literatura). México: Santillana, 2003.**
15. *Headhunters* (novela corta policiaca; Premio Juan García Ponce 2001). México: El viejo pozo / Instituto de Cultura de Yucatán, 2004.
16. ***Noticias sobre Juan Rulfo* (biografía académica). México: Universidad Nacional Autónoma de México / Fundación Juan Rulfo / RM, 2004 (segunda edición, 2017).**
17. *1970-2002* (novela corta). México: El Viejo Pozo, 2004.
18. ***Un hombre de la Revolución y la República. Enrique Olivares Santana* (biografía académica). Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2006.**
19. ***El canon intangible* (ensayos literarios, con valor académico). México: Terracota, 2008.**
20. *Órdenes superiores* (novela corta policiaca). México: Terracota, 2009.
21. ***Los sonidos cordiales* (ensayo literario, con valor didáctico). Aguascalientes / Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Aguascalientes / Universidad Autónoma de Chiapas, 2010.**
22. ***Principios y finales. Gabriel García Márquez y América Latina* (ensayo literario, con valor académico). México / Zacatecas: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Autónoma de Zacatecas, 2010.**
23. *Manuscritos descubiertos* (cuentos en *imitatio* y en tributo a diez autores). Mé-

- xico: Samsara, 2011.
24. *Momentos cruciales* (novela corta). México: Terracota, 2012.
 25. *Los sucesores* (novela corta). México: Samsara, 2012 (segunda edición, 2019).
 26. ***Rilke, Rulfo* (ensayos académicos). México: Samsara, 2012.**
 27. ***Palabra clave. Géneros inesperados y personajes esenciales de la literatura* (ensayos literarios, con valor de difusión). México: Taurus, 2012.**
 28. ***Quince hipótesis sobre géneros* (ensayos académicos). México / Bogotá: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Nacional de Colombia, 2012.**
 29. *Los mensajeros* (novela, en colaboración con Edna Lieberman). México: Samsara, 2013 (tercera edición, 2018).
 30. *El extorsionista* (novela corta policiaca). México: Terracota, 2013.
 31. ***La muerte de la cultura letrada* (ensayo académico). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016 (primera reimpresión, 2018).**
 32. *Controversy and Ultimatum* (novela policiaca en inglés). México: Samsara, 2017 (segunda edición en Newman Spring Publishing House, 2021).
 33. ***El concepto de superposición* (ensayo académico). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017 (primera reimpresión, 2018).**
 34. ***Los argumentos de los asesinos. Mecanismos de justificación en la obra de Juan Rulfo* (ensayo académico). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.**
 35. *Patrón de Siracusa* (novela, pseudónimo en anagrama: Abel Zaid Tratilov). México: Samsara, 2018.
 36. *El faro y la tormenta* (novela). México: Samsara, 2018.
 37. *Regalo* (poemas en verso y en prosa). México: Samsara (primera edición, 2008), sexta reimpresión y versión definitiva, 2018.
 38. *Cero* (novela corta). México: Samsara, 2019.
 39. *Un sueño* (novela corta). México: Samsara, 2019.
 40. *Dos utopías* (tres novelas cortas). México: Samsara, 2019.
 41. *Tres mundos* (tres novelas cortas). México: Samsara, 2019).
 42. *Retrato* (poemas y cuentos). México: Samsara, 2019.
 43. ***Argumentos en Juan* (estudio filológico). México: Samsara, 2019 (segunda edición en Herder España, 2021).**

44. ***Problemas de la representación y la representatividad. Diez poderes (ensayos sobre economía y cultura).* México: Siglo XXI Editores, 2019.**
45. *Cuatro cuartos* (novela corta). México: Samsara, 2020.
46. *Cinco dioses* (novela corta). México: Samsara, 2020.
47. *Los adictos* (película de papel). México: Samsara, 2020 (traducción al inglés, *Addicts*, aparecida en Fulton Publishing House, 2021).
48. *Un minuto en la vida de mi amada* (película de papel). México: Samsara, 2021.
49. *El algoritmo delator* (película de papel). México: Samsara, 2021.
50. *Boca Ratón – La Habana* (película de papel en colaboración con cinco autores). México: Gato Blanco, 2021.
51. *Trampas y tentaciones* (serie de papel en seis capítulos). México: Gato Blanco, 2021.
52. *Aquellas doscientas páginas clasificadas* (película de papel en colaboración con Edna Lieberman). México: Samsara, 2022.
53. ***Manifiesto por migrantes (ensayo político, de difusión).* México: Samsara, 2022.**
54. ***Aritmética de la mente (estudios académicos).* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.**
55. ***Brevísima historia de las pandemias. Meditaciones sobre economía y escritura, guerras y pestes (ensayo sobre cultura; concepción, coordinación y redacción de Alberto Vital; ideas y aportes de Rodrigo Garza Arreola, Rosa Esther Delgadillo, Nayeli Reyes y Alberto Vital, con valor académico y de difusión).* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.**
56. *La cuarta guerra mundial* (película de papel, en colaboración con estudiantes del curso taller de Escritura Creativa del Centro de Enseñanza para Extranjeros). México: Gato Blanco, 2023.
57. *Diez poemas para un Viernes* (poemas). México: Samsara, 2023.
58. *Miscelánea en cuarentena* (poemas). Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2023.
59. *Del suelo nuestra sombra* (poemas). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.
60. ***Ciudad. Intervenciones (ensayo sobre la urbe; concepción y coordinación de Alberto Vital; redacción de capítulos: Rosa Esther Delgadillo y Alberto***

Vital; colaboración de Rodrigo Garza Arreola y Nayeli Reyes). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.

EJEMPLOS DE PARTICIPACIÓN COMO EDITOR

- 61. Como editor filólogo: Victoriano Salado Álvarez. *Diálogos y escenas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Guadalajara / El Colegio de Jalisco. Edición de Alberto Vital, Alejandro Sacbé Shuttera Pérez *et al.*, 2016.**
- 62. Como creador y editor de una colección de textos de divulgación y gestión del conocimiento (colección Problema-Solución): Autores varios. *Diversidad, justicia, democracia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, edición de Alberto Vital *et al.*, 2019.**
- 63. Como creador y editor de una colección de textos de divulgación de la literatura y de la historia (colección Imagen en Letra: Letra en Imagen): Autores varios. *El país en la Ciudad. Historiadores*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, fotografías de Clara Araujo, David Melo Guevara y Omar Reyes, edición de Alberto Vital *et al.*, 2019.**
- 64. Como co-coordinador: Aída Díaz-Tendero y Alberto Vital. *Luces en el invierno*. Valencia: Tirant Humanidades, 2022.**

4. INVESTIGACIÓN

Investigación colectiva Historia de las Literaturas en México. Coordinador general junto con la doctora Mónica Quijano. Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Hermenéutica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. Colectiva, 6 tomos publicados sobre el México independiente y 3 sobre la Nueva España (cuya coordinadora es la doctora Ana Castaño), con más de cien investigadores participantes.

Vida y obra de Juan Rulfo. Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Hermenéutica, Universidad Nacional Autónoma de México Individual, en proceso.

Vida y obra de Victoriano Salado Álvarez. Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Hermenéutica, Universidad Nacional Autónoma de México Individual, en proceso.

5. DOCENCIA

ASIGNATURAS IMPARTIDAS CON VALOR CURRICULAR (ÚLTIMOS DIEZ AÑOS)

1. Seminario de Estudios Teóricos: Rulfo, Borges, Lampedusa, Sciascia. Genealogía, Pragmática. Onomástica de Literatura (semestre 2014-1). Posgrado en Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Seminario de Estudios Teóricos: Pragmática de la Comunicación Literaria, J. D. Salinger y Juan Rulfo (semestre 2014-2). Posgrado en Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.
3. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2015-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México De agosto a noviembre de 2014.
4. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2015-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. De enero a junio de 2015.
5. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2016-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México De agosto a noviembre de 2015.
6. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2016-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México De febrero a junio de 2016.
7. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2017-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México De agosto a noviembre de 2016.

8. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2017-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De enero a junio de 2017.
9. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2018-1). Colegio de Letras Hispánicas. División de Estudios Profesionales. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2017.
10. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2018-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De enero a junio de 2018.
11. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2019-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2018.
12. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2019-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De febrero a junio de 2019.
13. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2020-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2019.
14. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2020-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De enero a junio de 2020 (concluido en línea).
15. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2021-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2020 (totalmente en línea).

16. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2021-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De enero a junio de 2021 (totalmente en línea).
17. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2022-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2021 (totalmente en línea).
18. Literatura Mexicana 8. Siglos XX y XXI (2 horas semanales, semestre 2022-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México De enero a junio de 2022 (totalmente en línea).
19. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre 2023-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto a noviembre de 2022 (híbrido: en línea y presencial).
20. Literatura Mexicana 8. Siglo XX (2 horas semanales, semestre 2023-2). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México De enero a junio de 2023.
21. Literatura Mexicana 7. Siglo XX (3 horas semanales, semestre escolar 2023-1). Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Colegio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. De agosto de 2023 a noviembre de 2023.

OTROS CURSOS, CURSILLOS, SEMINARIOS, DIPLOMADOS Y TALLERES IMPARTIDOS

Charla de apreciación editorial. “El placer de la lectura en el libro de papel digital. Las buenas y malas ediciones. El caso de Juan Rulfo y el proyecto editorial del Instituto de Investigaciones Filológicas.” Educación Continua y Educación a Distancia. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2 de diciembre de 2014.

Cursillo. Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. La Onomástica en la Narrativa Hispanoamericana. Department of Spanish & Portuguese, Brigham Young University, Utah. Del 22 al 25 de marzo de 2016 (10 horas).

Cursillo. Pragmática y Onomástica de la Literatura. Programa de Becas y Formación para Jóvenes Escritores e Investigadores Decimocuarta Generación (Convocatoria 2016-2017). Fundación para las Letras Mexicanas. Del 7 al 28 de abril de 2017.

Módulo, con la colaboración del doctor Alejandro Shuttera Pérez. Historia y Literatura. Del Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura (desde la Antigüedad hasta nuestros días). En el semestre II. Módulo 7. Historia y Literatura en el México Contemporáneo (Siglos XX y XXI). 2 y 7 de junio de 2016. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Módulo, con la colaboración del doctor Alejandro Shuttera Pérez. Historia y Literatura. Del Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura (desde la Antigüedad hasta nuestros días). En el semestre II. Módulo 7. Historia y Literatura en el México Contemporáneo (siglos XX y XXI). 1º y 6 de junio de 2017. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Módulo, con la colaboración del doctor Alejandro Shuttera Pérez. Historia y Literatura. Del Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura (desde la Antigüedad hasta nuestros días). En el semestre II. Módulo 6. Historia y Literatura en el México Contemporáneo (siglos XX y XXI). 7 y 12 de febrero de 2019. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Taller de Escritura Creativa. Modalidad presencial y en línea (híbrida). Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE). Invierno 2022.

Taller de Escritura Creativa. En línea. CEPE. Primavera 1 2022.

Taller de Escritura creativa. Modalidad presencial y en línea (híbrida). CEPE. Otoño 2, 2022.

Módulo de escritura creativa. Diplomado de Escritura. CEPE. Agosto de 2023.

ASESORÍA DE TESIS

CONCLUIDAS (ÚLTIMOS 10 AÑOS)

Tesis de Doctorado en Letras del maestro Héctor Vizcarra Gómez “El enigma del texto ausente: las prácticas metaficcionales en tres novelas hispanoamericanas, iniciada en agosto de 2010, grado en septiembre de 2014. Mención honorífica. Premio Antonio Caso.

Tesis de Maestría en Letras Modernas Portuguesas del licenciado José Luis Gómez Vázquez, “Relatar para sostener: el género ‘relación’ como soporte ideológico en la expansión de los imperios católicos. El caso de la Relação da Prisão e Morte dos quatro veneráveis padres...”, grado obtenido en junio de 2014.

Tesis de Maestría en Letras de la licenciada Maya Lucrecia López Ramírez, “Transeúntes textuales o de los movimientos creativos de los lectores”, grado obtenido en julio de 2016.

Tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la licenciada Raquel Torres Meléndez, “Las condiciones de la recepción en México de la novela *Morirás Lejos* de José Emilio Pacheco”. Grado obtenido en febrero 2017. Mención honorífica.

Tesis de doctorado en Letras de la maestra Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda, “La metaficción en la narrativa breve hispanoamericana”, defendida el 10 de enero de 2017. Mención honorífica y propuesta para medalla Alfonso Caso.

Tesis de licenciatura de Miguel Ángel Olvera Maciel, “Juan Preciado, un sentido ineludible de pertenencia”. Título obtenido en 2023.

Tesis de maestría del licenciado José Antonio Lugo, “El mito de Prometeo en L’Oeuvre de Marguerite Yourcenar y en Memorial del convento de José Saramago”, defendida en febrero de 2022.

REVISIÓN DE TESIS Y PARTICIPACIÓN

COMO SINODAL EN EXÁMENES PROFESIONALES O GRADO

Vocal en el examen de la tesis de maestría “Relatar para sostener: el género ‘Relación’ como soporte ideológico en la expansión de los imperios católicos. El caso de la relacao da prisao e norte dos quatro veneráveis padres...”, del licenciado José Luis Gómez Vázquez. Grado otorgado en junio de 2014.

Sinodal en el examen de tesis de maestría: “La señal de Inés Arredondo. Una lectura a partir del concepto de ‘Revelación poética’”, defendida por el licenciado Luis Francisco López Santillán. Grado otorgado el 8 de mayo de 2015.

Presidente en el examen de maestría “La Aquileida de Goethe: estudio introductorio y traducción comentada” defendida por el licenciado Arturo Daniel Huerta Boteillo. Grado otorgado el 28 de octubre de 2015. Propuesta para publicación en Coordinación de Humanidades.

Vocal en el examen de tesis de maestría, “La metaliteratura en algunos textos de Jorge Luis Borges”, defendida por el licenciado Julio María Fernández Meza. Grado otorgado el día 18 de febrero de 2016.

Secretario en el examen de tesis de maestría: Las dimensiones semánticas de la metáfora del silencio en Jerusalén, de Mia Couto” defendida por la licenciada Ave Barrera García. El 8 de abril de 2016.

Sinodal en el examen de tesis de maestría: “Transeúntes textuales o de los movimientos creativos de los lectores”, defendida por la licenciada Maya Lucrecia López Ramírez. Grado otorgado el día 1º de julio de 2016.

Participación en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras el proyecto de investigación intitulado “Intertextualidad y paráfrasis en los Diálogos y escenas de Victoriano Salado Álvarez”, defendido por el Mtro. Luis Francisco López Santillán el día 03 de mayo de 2019.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras el proyecto de investigación titulado “Victoriano Salado Álvarez: entre el positivismo histórico y la ficción autobiográfica”, defendida por la Mtra. Alejandra Silva Carreras el día 15 de enero de 2019.

Secretario en el examen de tesis de doctorado del proyecto “Mito y phármakon. Los padres como detonantes de la enfermedad de Edipo”. Defendida por la Mtra. Claudia Adriana Ramos Aguilar. 19 de septiembre de 2019.

Sinodal en la tesis de doctorado “Las formas del realismo finisecular: el género novela y sus mixturas en Benito Pérez Galdós y Victoriano Salado Álvarez”, del maestro Diego Antonio Mejía Estévez.

Tesis de maestría. “La figura de los animales en el cuento latinoamericano actual desde la estética de la recepción infantil”, de Gabriela Garza Muñoz.

6. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS (ÚLTIMOS DIEZ AÑOS, SELECCIÓN) NACIONALES

Conferencia Magistral “El concepto de la superposición”, en el marco del *IX Simposio Enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura*. Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, A.C., Ciudad de México, 2 y 3 de julio de 2014.

Ponencia “Tres géneros: cuentos, diálogos y escenas”, en el marco de las Jornadas de Intercambio Académico *Prensa, historia y literatura: Colombia y México*. Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 14 de agosto de 2014.

Ponencia “Discurso literario”, en el marco de la Primeras Jornadas de *Violencia y literatura... todavía*. Seminario Universitario de Estudios del Discurso Forense / Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre de 2014.

Ponencia “Nombres en la vida y la obra de Juan Rulfo”, en la mesa *Rulfo de cerca*, en el marco de la *Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo. Lenguajes y Mundos*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1º de octubre de 2014.

Apoyo para la realización del *Primer Coloquio Internacional de Estudios Chinos y Mexicanos: un diálogo cultural permanente*. Seminario Universitario de Estudios Asiáticos, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 20 de octubre de 2014.

Concepción del *Homenaje a Luis Rius. 30 años de su muerte*. Colegio de Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras / Centro de Poética, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 10 de noviembre de 2014.

Apoyo institucional al *Primer foro de acercamientos lingüísticos a los problemas sociopolíticos actuales. Lingüística crítica*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 21 y 22 de mayo de 2015.

Moderador en el Foro de discusión “Las letras clásicas en México, ¿para qué?”, en el marco de las *Primeras Jornadas de Estudios Clásicos. Contar la Antigüedad: Enigmas y Paradojas*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015.

Asistente al Ciclo de Conferencias *Los derechos políticos vistos desde las humanidades*. Centro de Capacitación Judicial Electoral. Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, abril a octubre de 2016.

Moderador de la Conferencia Magistral “Los riesgos que enfrenta México como consecuencia de la actividad del crimen organizado transnacional en el Triángulo del Norte”. Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 12 de mayo de 2016.

Moderador de la Conferencia Magistral “La Universidad Pública en el contexto de la compleja relación binacional con Estados Unidos”, impartida por el doctor Juan Ramón de la Fuente. Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 12 de septiembre de 2016.

Conferencia “Emociones y argumentos en Rulfo”, en el marco del ciclo de conferencias mensuales *Emociones y afectividad: una mirada interdisciplinaria*. Seminario Universitario sobre Afectividad y Emociones (SUAFEM) / Casa de las Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 29 de septiembre de 2016.

Charla “Los grandes problemas sociales de México”. Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales / Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje / Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 26 de octubre de 2016.

Charla “Las mujeres vistas por los hombres”, Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Museo de la Mujer, 17 de marzo de 2017.

Seminario sobre Trata de Personas, Migración y Violencia. Cátedra Extraordinaria Trata de Personas, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de marzo de 2017.

- Conferencia magistral “La recepción de Mario Benedetti”, en el marco del *Primer Coloquio sobre Literatura Hispanoamericana*. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, 23 de abril de 2017.
- Conferencia “La argumentación en Twitter. El caso Trump”, en el marco del Ciclo de Conferencias *Relaciones culturales México-Estados Unidos*. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Universidad Nacional Autónoma de México, 4 de mayo de 2017.
- Conferencia “A propósito del Centenario del Natalicio de Juan Rulfo”, en el marco del *Homenaje a Juan Rulfo por el Centenario de su Natalicio*. Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión, LXIII Legislatura. Antigua Sede del Senado de la República, Casona de Xicotécatl, 14 de agosto de 2017.
- Participación en el evento *A un año de la publicación del protocolo para la atención de casos de violencia de género en la Universidad Nacional Autónoma de México*. Auditorio Dr. Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 29 de agosto de 2017.
- Mesa redonda “Preservación y estudio de los papeles de Don Victoriano”, en el marco de las *Jornadas Conmemorativas Aniversario del Natalicio 150 de Victoriano Salado Álvarez*. Auditorio José María Vigil de la Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 26 de septiembre de 2017.
- Ponencia “La Cosmogonía y la preservación del planeta”, en el marco del *VI Festival Internacional de la Cultura Maya*. Gobierno del Estado de Yucatán, Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, octubre a noviembre de 2017.
- Presentación del Fondo Lope Blanch-Ontañón, en el marco del *Coloquio del 50 aniversario del Centro de Lingüística Hispánica ‘Juan M. Lope Blanch’ (1967-2017)*. Centro de Lingüística Hispánica ‘Juan M. Lope Blanch’ / Programa de Maestría y Doctorado en Lingüística / Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 17 al 20 de octubre de 2017.
- Conferencia “Juan Rulfo”. Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales / Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje / Escuela

Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 18 de octubre de 2017.

Panel “Miradas humanísticas”, en el marco de la Mesa Redonda *Entre la tierra que se mueve y la sociedad que se cimbra: miradas diversas sobre los recientes sismos*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de octubre de 2017.

Conferencia “Los nombres en ‘La Cuesta de las Comadres’, de Juan Rulfo”, en el marco del *Coloquio Cincuenta Años del Diccionario de Escritores Mexicanos. Edición 1967*. Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 24 al 27 de octubre de 2017.

Conferencia Magistral “Los nombres en Victoriano Salado Álvarez”, en el marco de las *Jornadas Conmemorativas. Aniversario del Natalicio 150 de Victoriano Salado Álvarez*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 7 al 8 de noviembre de 2017.

Ponencia “Los nombres en Juan Rulfo: Anacleto Morones”, en el marco del *Coloquio ¿Qué tierra es ésta, Juan Rulfo? Un homenaje*. El Colegio de México, 6 de diciembre de 2017.

Conferencia “Noticias de Juan Rulfo”, en el marco del Diplomado *Un recorrido por las Letras de México. De la Nueva España al Nuevo Milenio*. Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Divulgación y Publicaciones / Casa de las Humanidades / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 11 de diciembre de 2017.

Panelista en el Foro *Ética de los sistemas y dispositivos inteligentes*. Fundación para el Conocimiento y Cultura Digital, Ciudad de México, 22 de enero de 2018.

Conferencia “Noticias sobre Juan Rulfo”, en el marco del Diplomado *Un recorrido por las Letras de México. De la Nueva España al Nuevo Milenio*. Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Divulgación y Publicaciones / Casa de las Humanidades / Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 29 de enero de 2018.

Conferencia Magistral “Susana San Juan lectora”, en el marco del *Seminario de Investigación de Lectura. De la lectura académica a la lectura estética en la Bi-*

biblioteca Universitaria. Departamento de Difusión y Educación Continua, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de enero al 1º de febrero de 2018.

Moderador de la Conferencia Magistral “Corrupción, Impunidad y Derechos Humanos”, impartida por Rigoberta Menchú Tum. *Cátedra Extraordinaria Rigoberta Menchú Tum*. Dirección General de Divulgación de las Humanidades, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 13 de febrero de 2018.

Participación en la Conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna *México multilingüe, 69 lenguas nacionales, patrimonio que nos une*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas / El Colegio Nacional, 21 de febrero de 2018.

Ponente en el Coloquio “Ruptura y Continuidad”, en el marco de la *Cátedra de Estudios Mexicanos Luis Mario Schneider*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 22 de febrero de 2018.

Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Información”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 7 de marzo de 2018.

Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Emociones y Sensaciones”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 11 de abril de 2018.

Auspiciante y difusor del *Tercer certamen de cuento breve y política: Postales Literarias III*. Centro de Documentación y Difusión de Filosofía Crítica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 15 de mayo de 2018.

Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Aprendizaje”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 16 de mayo de 2018.

Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Inteligencia”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 6 de junio de 2018.

Presidió las actividades académicas del Programa Institucional *Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes*. Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México, junio de 2018.

- Conferencia “Los clásicos, hoy”, en el marco del ciclo “Todo resuena: los clásicos hoy. Presentación y comentarios de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*”. Biblioteca José Vasconcelos, Secretaría de Cultura, 27 de julio de 2018.
- Conferencia Magistral “Enfermedades y curaciones en la obra de Juan Rulfo: la literatura como expresión humanística”, en el marco de la *Jornada de Investigación de la Enfermería Universitaria: Jornada Académica PAPIIT-PAPIME*. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Universidad Nacional Autónoma de México, 3 de agosto de 2018.
- Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Juego”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 8 de agosto de 2018.
- Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Lenguajes”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 5 de septiembre de 2018.
- Conferencia “Los derechos humanos hoy”. Programa Universitario de Derechos Humanos / Dirección General de Divulgación de las Humanidades, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1º de octubre de 2018.
- Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Certezas e incertidumbres”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 10 de octubre de 2018.
- Participación en la “Reunión de instalación del Grupo de Investigación en Temas de Jurisprudencia de la Corte Penal Internacional y la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre el análisis técnico jurídico de las sentencias emblemáticas por delitos de lesa humanidad en Guatemala”, en el marco de la *Cátedra Extraordinaria Rigoberta Menchú Tum*. Dirección General de Divulgación de las Humanidades, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 19 de octubre de 2018.
- Conferencia Magistral “Argumentación e interpelación en *La sangre devota* de Ramón López Velarde”, en el marco de la *Jornada Didáctica de Lenguas y Culturas a través de la literatura*. Seminario Permanente de Lingüística Aplicada, Departamento de Lingüística Aplicada, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüís-

tica y Traducción, Universidad Nacional Autónoma de México, 29 de octubre de 2018.

Moderador en el *Foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo*, con el tema “Conocimiento”. Fundación Universidad Nacional Autónoma de México, 25 años, 8 de noviembre de 2018.

Participación en la Conferencia Magistral “La posesión en Chichimeco Jonaz”, en el marco de la *Cátedra Extraordinaria Miguel Alemán Valdés*. Universidad Nacional Autónoma de México, -Université de La Sorbonne, 14 de noviembre de 2018.

Moderador en el evento *Evocaciones de Fernando del Paso. 1935-2018*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de noviembre de 2018.

Ponente en el “Foro SCOP: presente, pasado y futuro”, en el marco del *Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 13 de febrero de 2019.

Participación en las *Primeras Jornadas Posdoctorales en Humanidades y Ciencias Sociales 2019*. Programa de Becas Posdoctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 27 de febrero de 2019.

Clausura de los *Diálogos por la democracia y la igualdad: hacia una paridad libre de violencia política en razón de género*. Auditorio Pablo González Casanova, Universidad Nacional Autónoma de México, 7 de marzo de 2019.

Moderador de la Conferencia “El regreso de Quetzalcóatl y la divinización de los españoles”, en el marco del Foro *Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo Da Vinci, Exilio Español y Apolo XI*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 27 de marzo de 2019.

Ponencia “Los nombres en *El Llano en Llamas*: ‘El hombre’”, en el marco del Coloquio *La recepción de Juan Rulfo en el siglo XXI*. Fundación Juan Rulfo, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 28 y 29 de marzo de 2019.

Conferencia Magistral “La sabiduría de las abuelas, la transmisión oral y el lenguaje en los huipiles mayas en Guatemala”. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de abril de 2019.

- Participación en la Mesa Redonda *El lenguaje de los textiles mayas como expresión de la cosmovisión, ciencia y el arte contemporáneo de los pueblos indígenas*. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de abril de 2019.
- Moderador de la Conferencia “500 años de dibujar América: Las cartas de Américo Vespucio y el Mapa de Martín Waldseemüller (1507)”, en el marco del Foro *Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo Da Vinci, Exilio Español y Apolo XI*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 24 de abril de 2019.
- Participación en “El Aleph: Conversatorio a 70 años”, en el marco del *Coloquio Reacciones literarias: La química de las ideas en sistemas complejos*. Festival de Arte y Ciencia El Aleph, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de mayo de 2019.
- Participación en el evento *8 décadas soñando la realidad. Homenaje a Jaime Labastida*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 12 de junio de 2019.
- Moderador de la Conferencia “Leonardo Da Vinci, El Genio del Renacimiento”, en el marco del Foro *Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo Da Vinci, Exilio Español y Apolo XI*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 12 de junio de 2019.
- Ponente en la Mesa “Autonomía y conocimiento: la investigación”, en el marco del Coloquio *90 años de la Autonomía Universitaria*. Auditorio Alfonso Caso, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 y 31 de julio de 2019.
- Moderador de la Conferencia “Alunizaje: una travesía de la humanidad”, en el marco del Foro *Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo Da Vinci, Exilio Español y Apolo XI*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 28 de agosto de 2019.
- Moderador de la Mesa Redonda “Diálogos de Vanguardia. Tránsito de la vanguardia en México del siglo XIX al XXI”. Casa de las Humanidades, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 18 de septiembre de 2019.

Ponente en el *v Coloquio de Estudios Mexicanos Luis Mario Schneider. Museos, Vanguardias*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 9 de octubre de 2019.

Presentador de la Conferencia Magistral en el marco de la Jornada Académica *A 80 años del exilio español*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 18 de octubre de 2019.

INTERNACIONALES

Moderador en la Mesa “Homenaje al Dr. José G. Moreno de Alba”, en el marco de las *Jornadas Filológicas. Lenguajes, historias, rescates. Homenaje a José G. Moreno de Alba*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1º de agosto de 2014.

Moderador en la Mesa “La poesía en China y en México”, en el marco del *Coloquio Internacional de Estudios Chinos y Mexicanos. Un dialogo cultural permanente*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 10 de octubre de 2014.

Conferencia “Memorias y ficciones en Victoriano Salado Álvarez”, en el marco del *Primer Congreso Internacional de Escritura Autobiográfica en México*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 14 de octubre de 2014.

Moderador en la Conferencia “Realismo positivo: la invitación que viene del mundo”, en el marco del *Décimo Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica. Una nueva hermenéutica para un nuevo realismo*. Seminario de Hermenéutica, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 16 de octubre de 2014.

Ponencia “La representación del Segundo Imperio en los *Episodios nacionales mexicanos* de Victoriano Salado Álvarez”, en el marco del *Coloquio Internacional Repensar el Segundo Imperio Mexicano a 150 años de distancia*. Secretaría de Difusión Cultural, Universidad Autónoma del Estado de México. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 17 de octubre de 2014.

- Comentarista de la Conferencia Magistral “La tradición clásica en México: revisión histórica y perspectivas”, en el marco del *IV Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México*. Centro de Estudios Clásicos, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 20 de octubre de 2014.
- Conferencia Inaugural “El estatuto incierto de la novela corta”, en el marco del *Tercer Coloquio Internacional La novela corta en México*. Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 10 de noviembre de 2014.
- Conferencia Magistral del Ciclo y Homenaje *A 60 años de la publicación de Pedro Páramo. Juan Rulfo*. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Universidad Nacional Autónoma de México, marzo a abril de 2015.
- Conferencia “Literatura Mexicana del siglo XX”, en el marco de la *Semana de Investigación e Intercambio Académico UNACH - Universidad Nacional Autónoma de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 8 de abril de 2015.
- Ponencia “La literatura como patrimonio cultural y social. Los casos de Alfonso Reyes, Octavio Paz y Juan Rulfo”, en el marco del *Coloquio Internacional El Patrimonio: diálogo cultural entre México y Francia*. Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México en Francia, Universidad Nacional Autónoma de México, 1º y 2 de junio de 2015.
- Ponencia “Victoriano y Mariano. Los espacios de proyección de una polémica”, en el marco del *Coloquio Internacional Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, 3 de diciembre de 2015.
- Ponente en la Mesa “Yukio Mishima, más allá de las letras”, en el marco del *Simpósio Yukio Mishima. A 90 años de su natalicio. II Jornada de Cultura Japonesa*. Universidad Nacional Autónoma de México, 22 de febrero de 2016.
- Conferencia Magistral “Los argumentos de los asesinos en Juan Rulfo: el ejemplo de ‘La cuesta de las comadres’”, en el marco de su estancia en Brigham-Young University, 22 al 25 de marzo de 2016.
- Conferencia en el Foro Internacional *Itinerario de la Cultura y el Saber. Año de Cervantes*. Ciudad de México, 14 al 17 de noviembre de 2016.

Participación en la obra *Palas y musas. Diálogos entre la ciencia y el arte*, en el marco de la XXXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Coordinación de Divulgación y Publicaciones, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 26 de febrero de 2017.

Participación en el *VI Festival Internacional de la Cultura Maya. La cosmogonía y la preservación del planeta*. Secretaría de Cultura del Gobierno Federal. Gobierno del Estado de Yucatán, octubre a noviembre de 2017.

Conferencia Magistral “El otro desde el tú en el inicio de *Balún-Canán*, de Rosario Castellanos”, en el marco de la *Primera Jornada Internacional Circuito Humanidades Marlene Zinn de Rall*. Fundación Dietrich Rall A.C. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 28 de septiembre de 2018.

Moderador en la *Jornada Internacional Hispanoamericana Katharina Niemeyer In memoriam. De los Siglos de Oro y la Vanguardia*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 21 de noviembre de 2018.

Conferencia “Los nombres en dos cuentos de *El Llano en llamas*: ‘La herencia de Matilde Arcángel’ y ‘Anacleto Morones’”. Instituto Cervantes de Berlín, 15 de abril de 2019.

Participación en la XL Edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Ciudad de México, marzo de 2019.

Participación en la 1ª Edición de la Feria Internacional del Libro de la Cámara de Diputados. Palacio Legislativo de San Lázaro, Ciudad de México, 23 al 25 de abril de 2019.

Ponente en el *Homenaje a Guadalupe Curiel. In memoriam*. Auditorio José María Vigil, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 12 de septiembre de 2019.

Moderador de la Conferencia “Cambio climático en México”. Ciudad de México, 25 de septiembre de 2019.

Conferencia Magistral “La recepción de Rilke en Jaime Torres Bodet. Homenaje a Renata Von Hanffstengel”, en el marco de la *Segunda Jornada Internacional Circuito Humanidades. Renata Von Hanffstengel: transferencia de saberes. In memoriam*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 27 de septiembre de 2019.

Moderador de la Conferencia “Una mirada a las experiencias y los episodios del Exilio Español”, en el marco del Foro *Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo Da Vinci, Exilio Español y Apolo XI*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de octubre de 2019.

Ponente en *Cátedra de las Artes. Laboratorios del Imaginario*. Seminario Universitario de Investigación en Creación Artística (SUICREA), Universidad Nacional Autónoma de México, 4 de noviembre de 2019.

7. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS (ÚLTIMOS DIEZ AÑOS)

Integrante del Comité Organizador del Primer Concurso Nacional de Griego, constancia otorgada por la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, el día 23 de mayo de 2014.

Integrante del Comité Organizador de la Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo, Lenguajes y Mundos, otorga constancia el IIFL, el 1° de octubre de 2014.

Integrante del Comité Organizador del XXXVII Coloquio del Grupo Internacional de Investigación sobre la Esclavitud desde la Antigüedad (GIREA), constancia otorgada por el Seminario de Hermenéutica del IIFL, y se llevó a cabo el 1, 2 y 3 de diciembre de 2014.

Integrante del Comité Organizador de la XXXVII edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Marzo 2016.

Integrante del Comité Organizador de la XXXVIII edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Marzo 2017.

Integrante del Comité Organizador de las Jornadas en Conmemoración del Centenario de Juan Rulfo. 17 de mayo de 2017.

Integrante del Comité de Patrocinio del “Foro Educación y Exclusión”. Ciudad Universitaria. 20 al 22 de septiembre de 2017.

Integrante del Comité organizador de la 39 Edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Marzo de 2018.

Integrante del Comité Organizador del Coloquio “Juan Rulfo y su obra”. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México 25 de septiembre de 2018.

Organizador del Coloquio “Juan Rulfo y su obra”. Coordinación de Humanidades, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo, Universidad Nacional Autónoma de México, 25 de septiembre de 2018.

Organizador de la Jornada Internacional Hispanoamericana. Katharina Niemeyer. *In Memoriam*, Facultad de Filosofía y Letras, 21 de noviembre de 2018.

Organizador del Coloquio “La recepción de Juan Rulfo en el siglo XXI”, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo, Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Iberoamericana, marzo de 2019.

Integrante del Comité Organizador de “Resiste”. Congreso Internacional *Violencias, Resistencias y espiritualidades*. Ciudad de México, 30 de mayo de 2019.

Miembro del Comité Organizador de la Segunda Jornada Internacional Circuito Humanidades. Renata Von Hanffstengel: transferencia de saberes. *In memoriam*. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 27 de septiembre de 2019.

Integrante del Comité Organizador de la “VII Emisión del Premio Internacional Eulalio Ferrer 2020”. Apertura de candidaturas: 02 de marzo de 2020. Cierre de candidaturas portal Universidad Nacional Autónoma de México , 19 de junio 2020.

8. RESPONSABILIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS

Secretario Académico del Instituto de Investigaciones Filológicas, de diciembre de 1993 a diciembre de 1996.

Coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, de agosto de 2000 a diciembre de 2001.

Integrante de la Comisión Dictaminadora del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), de 2006 a 2012.

Integrante de la Comisión Evaluadora del PRIDE del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de 2012 a 2013.

Representante del Seminario de Hermenéutica ante el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Filológicas, de febrero a diciembre de 2013.

Director del Investigaciones Filológicas, designado por la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 3 de diciembre de 2013 al 30 de noviembre de 2015.

Presidente del Consejo Interno, del Comité Editorial, del Comité de Educación Continua, de la Comisión de Biblioteca y del Comité de Cómputo del Instituto de Investigaciones Filológicas, entre diciembre de 2013 y noviembre de 2015.

Integrante de la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, entre diciembre de 2013 y noviembre de 2015.

Integrante del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes (CAAHYA), entre diciembre de 2013 y noviembre de 2015.

Integrante de la Comisión Especial de Evaluación del Personal Académico (CEPA), del Consejo Técnico de Humanidades, entre diciembre de 2013 y noviembre de 2015.

Coordinador de Humanidades, designado por el Rector Dr. Enrique Graue Wiechers, entre diciembre de 2015 y noviembre de 2019.

Presidente del Consejo Técnico de Humanidades y del Subcomité de Becas de Posdoctorado entre diciembre de 2015 y noviembre de 2019.

Integrante del Comité Directivo para la organización y ejecución del proyecto del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Seguridad Ciudadana entre mayo y noviembre de 2019.

Director del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), designado por el Rector Dr. Enrique Graue Wiechers, a partir del 20 de enero del 2020.

Presidente del Consejo Asesor, del Comité Editorial, del Comité de Ética, del Comité de Género, del Comité de Cómputo y de la Comisión de Biblioteca del CEPE.

Integrante de la Comisión Especial del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, desde agosto de 2023.

9. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE APOYO Y/O ESTÍMULOS

ESTÍMULOS Y PROGRAMAS

Responsable del proyecto PAPIIT Obras de Victoriano Salado Álvarez desde enero de 2007. Se han editado 5 tomos y se ha formado a más de 20 jóvenes en edición crítica. Se ha preparado al doctor Alejandro Sacbé Shuttera Pérez para que desde el tercer tomo sea el editor principal.

Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores, del 1º de enero de 2023 al 31 de diciembre de 2027.

Nivel D Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), con renovación en 2019.

DISTINCIONES, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS

Reconocimiento por su participación como Jurado en el *Certamen Universitario 85 años de Autonomía Universitaria* “La responsabilidad de la libertad”, octubre 2014.

Diploma por 30 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México, diciembre de 2016.

Medalla del Jaguar Internacional de las Artes. Dirección General de Bibliotecas y Servicios de Información y Tecnología. Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca Central. 5 de abril de 2019.

Diploma por 35 años de servicios académicos en la Universidad Nacional Autónoma de México, diciembre de 2021.

10. OTRAS ACTIVIDADES

Coordinador general, desde 2014, con la doctora Mónica Quijano de la Facultad de Filosofía y Letras, de la *Historia de las literaturas en México*, que en 2020 concluyó exitosamente y terminó de publicar los seis tomos previstos para el México Independiente y que ha avanzado en los tomos sobre la Nueva España, con la coordinación de la doctora Ana Castaño y con la publicación hasta ahora de tres tomos. Han participado más de cien voces académicas, como un modelo de cooperación entre áreas de investigación y docencia (institutos, centros, programas, seminarios) y áreas de docencia e investigación (principalmente, Facul-

tad de Filosofía y Letras) y de liderazgo académico y editorial de la Universidad e invitación a otras instituciones.

Promotor y gestor de la Librería Itinerante Filomóvil Helena Beristáin, del Instituto de Investigaciones Filológicas, 2014.

Promotor y gestor de la colección de libros Xoc-Na (Casa del Libro en una lengua maya), primera colección de libros para infantes de la Universidad, 2014.

Promotor y gestor de la Librería Itinerante Clementina Díaz y de Ovando, de la Coordinación de Humanidades, 2017 (dos vehículos).

Promotor y gestor de la revista *Encuentros 2050*, que entre 2016 y 2020 editó 40 números, con un concepto de tres temas concomitantes en cada número, con la participación de más de 100 voces académicas en las áreas de las ciencias sociales y las humanidades y con la formación y el apoyo a otras tantas voces plásticas, jóvenes todas ellas, con el magisterio del maestro Pablo Rulfo.

Promotor y gestor de la colección de Cuadernos de Humanidades *Coordenadas 2050*, que entre 2016 y 2020 editó 40 números.

Coordinación del Laboratorio Creo-Art-Te. Seminario Universitario de Investigación en Creación Artística. 14, 15, 21 y 22 de marzo de 2019.

Promotor y gestor de colecciones de cuadernillos de didáctica e investigación de la cultura y de la enseñanza de español como lengua extranjera, CEPE, desde 2020.

Coordinación de la construcción del Laboratorio de Idiomas. CEPE, 2020.

Coordinación de la construcción del Aula de Microenseñanza, CEPE, 2022.